

Проект «Немеркнущая правда «ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ» поддержал руководитель БС «Япи-Групп», главный режиссёр Кремлёвской школы верховой езды Павел Ямщиков:

*«Мы понимаем важность задач, стоящих перед проектом, и ценность материала, представляемого на фестивале. День Победы особенный праздник, который важен жителям многих стран, и который мы отмечаем все вместе. На праздничные мероприятия соберутся спортсмены, гости, жители района и области. Они посетят праздничные программы с участием известных артистов, музыкальных коллективов в исполнении которых, прозвучат знакомые и любимые россиянами песни военных лет, отрывки из книг о том героическом времени, будут показаны видеосюжеты и фильмы на фронтовую тему.*

*Для нас очень важно сохранять и передавать дальше по «цепочке поколений» без искажения и подлога память о нашей общей героической истории, истории нашей Победы.*

*Мы готовы оказать поддержку проекту в виде услуг режиссёрско-постановочной группы, сценариста и главного режиссера проекта, включая разработку концепции и идеологической составляющей, направленной на транслирование правильных ценностей».*

*Полный текст письма приложен к заявке в разделе 13.1.*

Об уникальном опыте режиссёра Павла Александровича Ямщикова можно узнать из журнала «HORSE EXPERT».



# Режиссер Павел ЯМЩИКОВ. Как создаются шоу с конями

Автор: Полина Куценко

Главный режиссер Кремлевской школы верховой езды, организатор ярких шоу и идейный вдохновитель собственной компании – все это о герое нашего интервью. Его профессиональное досье впечатляет: он режиссировал торжественное мероприятие на Красной площади в честь 82-й годовщины Парада 7 ноября 1941 года, которое увидели 250 тысяч человек. Двадцать лет создавал Неделю моды в Москве в Гостином дворе, а потом и в Китае. Пять лет работал в княжестве Монако с футбольным клубом. Пару лет назад даже не думал о конном спорте, а сегодня в его портфолио – самые громкие шоу прошедшего года: Кубок президента ОАЭ по конкуру, модный показ конного бренда, финал Maxima Masters Team и многое другое. Знакомьтесь: режиссер Павел Александрович Ямщиков.



### Мир, труд, кони

В конном мире Павел Ямщиков – человек новый. Погружение в тему случилось около года назад, когда его пригласили на работу в Кремлевскую школу верховой езды в качестве главного режиссера.

Первое мероприятие Павла в конноспортивной индустрии прошло 1 мая 2023 года. Праздник назывался «Мир! Труд! Май!» и проходил на ВДНХ в Центре национальных конных традиций – штаб-квартире «кремлевки». Руководству центра были необходимы по-настоящему творческие люди, которые бы привнесли глоток свежего воздуха в привычные конные мероприятия, а команда во главе с Павлом Ямщиковым искала вдохновение в новых для себя сферах. И они нашли друг друга. Затем режиссер создал шоу-программу Кубка BitRiver-2023, чемпионата мира по джигитовке и международных соревнований по тентпеггингу. Сейчас в самом разгаре подготовка новой постановки для КШВЕ – она поведет зрителя по истории России от Рюриковичей до современности, используя личные истории полководцев, правителей, знати и, конечно, их лошадей. Так история оживет и останется в памяти взрослых и детей без всякой школьной зубрежки. Режиссер вдохновлен тем, что уже получается: «Мы хотим привлечь не только зрителей-конников,





но и обычных людей, чтобы умножить популярность и интерес к нашему спорту. Популяризация мира конного спорта – одна из первостепенных наших задач».

Он вообще считает, что пришел в конный мир именно для этого – зажечь конным спортом через яркий праздник как можно больше людей. Это отлично получилось на BitRiver Cup – 2023. Успех этого мероприятия, по признанию организаторов, во многом заслуга Павла – наполнение, программа, интересные режиссерские решения.

– Я понял, что меня заряжает конкур! – говорит режиссер. – Он очень разнообразный и энергичный. А с точки зрения режиссуры мне было интересно внедрять в это шоу нетривиальные решения исходя из моего прежнего опыта. На BitRiver я впервые столкнулся с международным масштабом именно конноспортивных мероприятий, но опыт работы в Китае и Монако дал мне опору. Здесь были иностранные гости, из Бахрейна приезжала мисс Вселенная. Эта красивая девушка прекрасно говорила по-русски на церемонии закрытия вместе с Мариной Сечиной. Мне очень была приятна реакция президента BitRiver Cup Влады Семеренко, которая подошла ко мне и от всей души поблагодарила за незабываемый турнир. Когда получаешь подобный отзыв от заказчика – это бесценно! Ведь оценка основывается не только на собственных впечатлениях, но и на реакции статусных гостей турнира, которые способны повлиять на конный спорт в целом.

## Мода и конный спорт – на одном подиуме

Опыт Павла Ямщикова в модных показах действительно оказался востребованным в конном мире. Он и команда развивающегося конного бренда впервые провели показ одежды в рамках конноспортивного спектакля. Это был настоящий театральный перформанс, в котором присутствовала и современная хореография, и классический балет, и работа знаменитого диджея, и новейшие разработки, созданные искусственным интеллектом.

Девушки, которые представляли одежду на показе, – профессиональные, проверенные модели, сотрудничающие с бизнес-сообществом Yapi-Group, которым руководит Павел. Для каждой манекенщицы отшили модный образ, но с обувью получилась накладка.

Никто не ожидал, что понадобятся женские конные сапоги 42-го размера, и поэтому некоторым моделям, которые вообще не привыкли к такой обуви, пришлось влезать в 37–38-й размеры. У них очень уставали ноги, а после показа они бежали в гримерку и с трудом скивали с себя эти «испанские сапожки». Зрители ничего не заметили.

В показе также участвовали джигиты из Кремлевской школы верховой езды и конный театр. Аиду Гаджимирзаеву, артистку конного театра КШВЕ ЦНКТ, режиссер пригласил исполнить главную роль. В истории, рассказанной Аидой, каждая девушка-конник могла узнать себя. Весь показ был выстроен в соответствии с распорядком дня девушки: утром она встала, выпила чашечку кофе, прошлась в тапочках по квартире – на подиуме модели демонстрировали женскую домашнюю одежду. В обед героиня поехала на конюшню к своей любимой лошади – манекенщицы переоделись в экипировку и прогулялись по подиуму, как будто по лесу с конем. Вечером любительница лошадей отправилась на вечеринку – модели показали зрителям коллекцию нарядов, которые подошли бы гостям светских мероприятий. В конце представления хозяйка и идейная вдохновительница бренда Екатерина Маник выехала в карете, ведь каждая девушка должна в конце сказки превратиться в настоящую королеву. Кстати, карета, на которой выехала Екатерина, была той же, которую арендовала на свадьбу Ксения Собчак.

Этот показ стал прологом сотрудничества Павла Ямщикова с Maxima Park, руководство которого сполна



« Для меня было очень важно, чтобы гости из Арабских Эмиратов понимали, что мы гордимся дружбой наших государств и тем, что она приносит спортивные плоды.



оценило задумку и ее исполнение. И предложило поучаствовать в режиссуре детских новогодних спектаклей, а также стать режиссером шоу на Кубке президента ОАЭ по конкуру. Он прошел в ноябре и стал, пожалуй, самым ярким турниром года. Это подтверждает премия нашего журнала в номинации «Событие года».

– Для меня было очень важно, чтобы гости из Арабских Эмиратов понимали, что мы гордимся дружбой наших государств и тем, что она приносит спортивные плоды. Мы хотели рассказать нашим зрителям о стране: лазерное шоу было посвящено удивительным фактам об ОАЭ, истории становления конного спорта в столь необычных для лошадей условиях. Мы показали, как зарождалось государство, за счет чего оно развивается, что в этой стране уникального и интересного. Мы подсветили возможности туризма, чтобы зритель захотел поехать и насладиться этой удивительной страной. Посол был в отличном настроении после шоу, он даже сел в седло и проехал на лошади. Я был счастлив, хотя все мои идеи не вместились в формат мероприятия. Но все еще впереди!

### Финал Maxima Masters Team, или Генеральный директор в ящике

Самое нервное шоу – это Финал MAXIMA MASTERS TEAM. Ключевой его момент – представление команд – до последнего находится в подвешенном состоянии: неизвестно, кто попадет в сборные и поедет за победой. Это значительно усложняет задачу режиссера, которому нужно сделать непростой рисунок-презентацию на боевом поле. Но именно командный турнир он выделяет из других и по-особенному вкладывается в него.

– Ни один свой проект я бы не смог создать самостоятельно, если бы за моей спиной не трудились люди, на которых я надеюсь, которым верю и доверяю. Они – моя безумная dream team. Кто-то подстраховывает меня с технической частью, кто-то с финансовой частью, так как я просто ненавижу бухгалтерию. Всегда говорю, что работаю за деньги, но не ради денег. Поэтому команда – не пустое для меня слово, и идея Maxima Masters Team отозвалась в моей душе.



Я считаю, что у всех должна быть своя dream team, – уверен режиссер.

В спортивные соревнования Павел буквально вдыхает жизнь, рассказывает зрителям историю, захватывает сюжетом, при этом объясняя важные и непонятные для простого зрителя мелочи. Каждый поворот сюжета шоу прописан, но иногда идея режиссера и видение участника шоу расходятся.

– Например, в этом году песочное шоу должно было демонстрировать историю зарождения данного турнира, объединение всадника и его боевого партнера в команду. Но художница изобразила лошадь, которая пашет поле с человеком за плугом... я схватился за голову! Потом она переделала на лошадь, которая тянет на телеге сено... это было совсем не то, что нужно. В моем представлении нужно было показать человека, который разделяет жизнь с благородным животным, а не просто эксплуатирует его. Так возникла кавалерия... всадник с шашкой несется на лошади в бой, они спасают друг друга. И мы смогли разработать отличный эскиз!

А иногда наоборот – очень даже сходятся. Режиссеру хотелось сделать для Maxima Equisport что-то грандиозное, чего еще не было. Генеральный директор компании Елена Базилева его поддержала.

– Я ее спросил: «Лена, мы же команда?» Она сказала «да», и тогда я предложил ей стать той самой женщиной в ящике, который распиливают. Взяв с меня слово, что с ней ничего не случится, Елена согласилась. Мы пригласили иллюзиониста, он раскрыл нам технический секрет. Без сложностей все же не обошлось. Этот самый ящик, в который должна была залезть Елена Базилева, нужно было предварительно вынести на боевое поле. И сделать это нужно было таким образом, чтобы никто не понял, что в нем находится человек. Ящик поднимают рабочие, 5 человек, Елена стоит поодаль – она приняла решение залезть в него чуть позже, перед самым выходом на поле. Интуиция? Рабочие поднимают ящик и со всей силы ударяют его о порог перед входом в манеж. В ящике были пробирки и колья, все это разбивается вдребезги. Но, несмотря на все эти неурядицы, Елена все же решила не подводить организаторов и зрителей. Она залезла в ящик и сделала ЭТО. В итоге у нас получилось мероприятие, о котором зрители говорили: «Это была феерия! Такого раньше никогда не было!» Более 60 человек работали над проектом, от каждого зависело все и даже больше. Только работа в команде, стрессоустойчивость позволили получить отличный результат на Maxima Masters Team.

Теперь о специфике. Если в режиссуре и организации обычных мероприятий можно сосредоточить внимание только на человеческом факторе, то в шоу с конями диктуют именно кони. Лошадь довольно пуглива, малейший шорох или тень от флагов могут поставить сценарий под угрозу, поэтому стандартные световые и звуковые решения применять нельзя.

Кроме того, около 60% профессиональных артистов не могут выступать на конноспортивном манеже: песок неустойчив, непривычен и опасен для ног музыкантов, фокусников, гимнастов и моделей, которые привыкли к ровной твердой поверхности. На данный момент режиссер продумывает решения, которые



могли бы нивелировать эти трудности. Например, хочет сделать подвижную мобильную сцену, которую можно легко вывезти на манеж и так же быстро убрать с боевого поля. Впервые подобное решение планируется апробировать на летних площадках Maxima Park и Центра национальных конных традиций на ВДНХ.

*По мнению нашего героя, настоящую режиссуру удалось отлично интегрировать в конный спорт.*

*За сценой конноспортивных проектов остались множество курьезных историй, о которых зритель не должен догадываться. Не раз задумки были на грани срыва: не включался свет, актеры подворачивали ноги из-за неровного грунта, кто-то вовсе забывал выйти на сцену. Несмотря на все трудности, зритель всегда видел практически идеальную картинку – это и есть профессионализм.*

## Честно говоря

### Откуда вы черпаете энергию?

Работа забирает энергию, но моя любимая семья дает мне силу, уверенность, драйв. Для меня важно, чтобы мои дети видели меня энергичным и позитивным. У меня на предплечьях есть татуировки, когда складываешь руки крест-накрест, получается выражение «Family means everything». В семье черпаю силы, вдохновение, энергию. Ради своей семьи я работаю, хотя и для себя немножечко... На всех шоу присутствуют две мои дочки, которые всегда рассказывают, что им понравилось, а что нет. Они отчасти – мое вдохновение и главные критики.

### Ваш девиз по жизни?

Лучше улыбаться, чем жаловаться. Никому неважно, что у вас плохого произошло. Когда люди спрашивают, как у вас дела, они хотят получить только положительный ответ, приятные эмоции. Почему бы им это не дать? Если вдруг в жизни у меня что-

то не так, об этом знают только мои друзья, семья и близкие люди. Для остальных – я счастливый, всегда улыбающийся человек.

### Как вам удается генерировать такие крутые идеи?

Я сторонник системы эустресса. Я люблю выходить из зоны комфорта. Точнее, я приучил себя к этому. Я нырял в пещерное озеро и проходил древний обряд Махашиваратри, съезжал с самого сложного склона на сочинских лыжных трассах. Выход из зоны комфорта помогает активировать скрытые возможности организма, вдохновляет и делает жизнь яркой. Только когда ты совершаешь что-то непривычное, что-то сложное, у тебя есть развитие.

### Что Вам нравится помимо работы?

Я очень люблю писать сценарии. Написал небольшую книгу для моих дочек с рассказами о путешествиях. Вел блог «Рецепты о счастье», где рассказывал о том, как находить радость в мелочах, ведь большое счастье складывается именно из мелочей.